

# PETER BRIGGS

NÉ EN 1950 À GILLINGHAM.  
VIT ET TRAVAILLE À TOURS.

PARC (EXTÉRIEUR)

## Noir c'est Voir

La sculpture *Over and over again* de Peter Briggs est une œuvre qui montre l'espace comme forme *a priori* de notre sensibilité. Toutefois, si l'espace est une condition de notre perception, il n'empêche que par le geste sculptural, l'œuvre révèle cette condition subjective de notre représentation au monde et participe à sa transformation. Si je ne puis rien connaître sans l'espace, je peux néanmoins expérimenter esthétiquement cette donnée première et faire advenir l'être de l'espace. Avec l'œuvre *Over and over again*, l'espace acquiert une puissance dynamique et le sujet entre en résonance avec la matérialité et l'immatérialité de l'œuvre.

Pour l'artiste, il s'agissait déjà dans les années 1970 de trouver trois réponses à une question : « Comment occuper spatialement par un triple dispositif les emplacements proposés dans une configuration de type *white cube* ? »

Chez Foucault, le dispositif est un piège de la visibilité, chez Briggs, il est un piège de la spatialité. Il donne à voir au-delà de ce qui est à voir, il permet d'activer l'espace et de comprendre activement l'émergence de l'énergie qui se dessine.

L'exposition à la Biennale de Paris en 1980 a été l'un des aboutissements de ces interrogations sur la dynamique spatiale et l'énergie du lieu. Un élément en verre découpé et peint occupait un angle, un autre fabriqué avec des blocs d'ardoise et du sable de fonderie était posé au sol et un troisième en acier – proche des œuvres exposées à Yerres –, était posé en parallèle avec le mur formant un couloir d'espace entre le dos des sculptures et celui-ci.

Chaque élément activait l'espace, et l'artiste en devenait le démiurge.

(...)



*Over and over again.*  
1980, acier forgé et découpé au chalumeau, 178 x 175 x 60 cm.

Ce qui advient, c'est non seulement l'espace avec ses résonances, ses vides, sa matérialité et son immatérialité mais aussi par l'articulation avec la qualité des matériaux, la prédominance des noirs et la dynamique des surfaces, un dessin d'énergie entre l'intérieur et l'extérieur s'engage. Avec Briggs, l'alchimie à l'œuvre donne à voir.

Voir c'est noir.

Cécile Marie-Castanet